

# LIED DER SOLDATEN

aus Goethes „Faust“  
für Männerchor und Klavier

von  
Richard Wagner



Best. Nr.: 00420/87

ANTON-Verlag · 5270 Gummersbach

# Lied der Soldaten

aus Goethes „Faust“

für Männerchor und Klavier

RECHNER

Marschmäßig

Klavier

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature 2/4. Key signature B-flat major. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* and *ff*.

Vocal notation for the first system. Treble and bass clefs. Lyrics: Bur - gen mit ho - hen Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen, Bur - gen mit ho - Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen,

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

hö - nen - den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!

hö - nen - den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'hö - nen - den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'hö - nen - den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!'. The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Kühn ist das Mü - hen, herr - lich der Lohn, Kühn ist das Mü - hen,

Kühn ist das Mü - hen,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Kühn ist das Mü - hen, herr - lich der Lohn, Kühn ist das Mü - hen,'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Kühn ist das Mü - hen,'. The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

herr - lich der Lohn! Herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!

herr - lich der Lohn! Herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'herr - lich der Lohn! Herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'herr - lich der Lohn! Herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!'. The bottom staff is the piano accompaniment in grand staff, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

Und die Trom - pe - te las - sen wir wer - ben,  
Und die Trom - pe - te las - sen wir wer - ben,

*f*

wie zu der Freu - de, so zum Ver - dien - sten,  
wie zu der Freu - de, so zum Ver - dien - sten.

*f*  
Das ist ein wir - ken! Das ist ein Le - ben!  
Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben!

*ff* *f*

Mäd - chen und Bur - gen müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,  
Mäd - chen und Bur - gen müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 4/4 time signature and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

herr - lich der Lohn! Und die Sol - zle - hen da - von.  
herr - lich der Lohn! Und die da - ten zie - hen da - von.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *fp* (fortissimo).

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).