

# Sechs Wilhelm Busch - Lieder

für  
Männerchor a cappella

von  
**GUS ANTON**

1. Der Esel
2. Bewaffneter Friede
3. Es sitzt ein Vogel auf dem Leim
4. Der alte Narr
5. Die Heirat
6. Plappermäulchen

---

Best. Nr.: 00421/87

ANTON-Verlag · 51643 Gummersbach

Nr. 1  
Der Esel

Text: Wilhelm Busch

ANTON

Zügiges Tempo

*mf*  
Es stand vor ei - nes Hau - ses Tor ein mit ge - spitz - tem  
*mf*

Ohr, der käu - te sich ein Bün - del ge - dan - ken - voll und still ent -

zwei. Ein Bün - del ge - dan - ken - voll und still ent - zwei, die Bün -  
Ein del Heu, ein Bün - del Heu, ge - dan - ken - voll und

Heu. *mf* Es stand vor ei - nes Hau - ses Tor ein  
still ent - zwei. *mf*

E - sel mit ge - spitz - tem Ohr, der käu - te sich ein B...

Heu ge - dan - ken - voll und still ent - zwei. Nun kom - me da und blei - ben

stehn, der na - se - wei - se Bu - ben, die auch so - gleich, in - dem sie

la - chen, ver - haß - te die ar - ten ma - chen, wo - mit man dann be - zwek - ken

be - zwek - ken woll - te, daß er sich är - gern woll - - - te, daß sich der E - sel är - gern soll - te.

quasi Walzer

soll - te, Doch die - ser er -  
daß sich der E - sel är - gern soll - te. *mf*

*rit.*

fahr - ne Greis be - schrieb nur ei - nen hal - Krei ver - hielt

sich stumm u zeig - te itzt die Sei - te, die

*rit.* *tempo*

Sei - te, die Sei - te die  
ver - hielt sich stumm und zeig - te itzt die

te, wo der We - del, die Sei - te, wo der We - del sitzt.

Nr. 2  
Bewaffneter Friede

Text: Wilhelm Busch

ANTON

fließende Viertel

*p*  
Ganz un - ver - hofft an ei - nem Hü - gel sind sich ge - set Fuchs und

Halt!  
*mf*  
I - gel. rief der Fuchs, du Bö - ist du des Kö - nigs Or - der

nicht? Ist nicht der längs ver - kün - det und weißt du nicht, daß

*f*  
je sin - gt, der im - mer noch ge - rü - stet geht? Im Na - men sei - ner

Ma - jes - tät, geh her und ü - ber - gib dein Fell. Der I - gel

sprach: „Laß dir erst dei - ne Zäh - ne bre -  
chen. Dann wol - len wir uns wei - ter

spre - chen." Und al - so - gleich macht er sich

rund, schließt sei - nen Sta - chel - bund und trotz ge - trost der gan - zen

be - waff - net, doch als Frie - dens - held!

Nr. 3  
Es sitzt ein Vogel auf dem Leim

Text: Wilhelm Busch

ANTON

Ziemlich schnell

*mf*

Es sitzt ein Vo - gel, ein Vo - gel dem

*mf*

Es

Es sitzt ein Vo - gel auf dem Leim und flat - tert sehr,

sitzt ein Vo - gel auf dem Leim und flat - tert sehr und

flat - tert, flat - tert sehr und kann nicht heim, der

flat - tert, flat - tert sehr und kann nicht heim, der Vo - gel auf dem Leim,

*pp* *legatissimo*

Vo - gel auf dem Leim, er flat - tert sehr und kann nicht heim. Ein schwar - zer Ka - ter

er flat - tert sehr und kann nicht heim. Ein schwar - zer Ka - ter

schleicht her, zu die Au - - - gen gluh. Am  
 schleicht her, zu die Kral - len scharf, die Au - gen gluh, die Au - gen gluh.

Baum hin - auf und im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her, kommt  
 Am Baum hin - auf und im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her,  
 Am Baum hin - auf und im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her, im - mer hö - her,

er dem ar - men Vo - gel nä - her, im - mer nä - her, im - mer nä - her!  
 kommt er dem ar - men im - mer nä - her, im - mer nä - her!  
 Kommt er dem ar - men Vo - gel nä - her, im - mer nä - her! Der  
 Kommt er dem ar - men Vo - gel nä - her!

Vo - gel weil das so ist und weil mich doch der Ka - ter

etwas langsamer  
 so will ich kei - ne Zeit ver - lie - ren und ein we - nig quin - ke - lie - ren und  
 So will ich kei - ne Zeit ver - lie - ren und  
 So will ich kei - ne Zeit ver - lie - ren, kei - ne Zeit ver - lie - ren und



lu - stig pfei - fen wie zu - vor. Der Vo - gel scheint mir, der  
scheint mir, scheint, scheint  
Vo - gel scheint mir, scheint, scheint  
Vo - gel scheint mir

Der Vo - gel scheint mir, der  
Der Vo - gel scheint  
Vo - gel scheint  
Vo - gel scheint mir

der Vo - gel hat mir  
mir, der Vo - gel hat mir hat Hu - mor!

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The second system also has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. There are dynamic markings like 'f' and '(d=d)' throughout the score. A large, diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the entire page.

Nr. 4

## Der alte Narr

Text: Wilhelm Busch

GUS ANTON

Mäßig, doch nicht schle

Ein Kün - ler auf dem ho - hen Seil, der alt ge - wor - den  
mitt - le - weil stieg ei - nes Ta - ges vom Ge - rüst und sprach: Nun will ich un - ten

*mf* *mf* *f* *(Solo:)*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The second system has two staves with lyrics. There are dynamic markings like 'mf', 'f', and '(Solo:)' throughout the score. A large, diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the entire page.

blei - ben und nur noch Haus-gym-na-stik trei - ben. Nun will er un - ten

(Tutti)



blei - ben und nur noch Haus-gym-na-stik trei - ben, was zur Ver - da-mung nö - tig



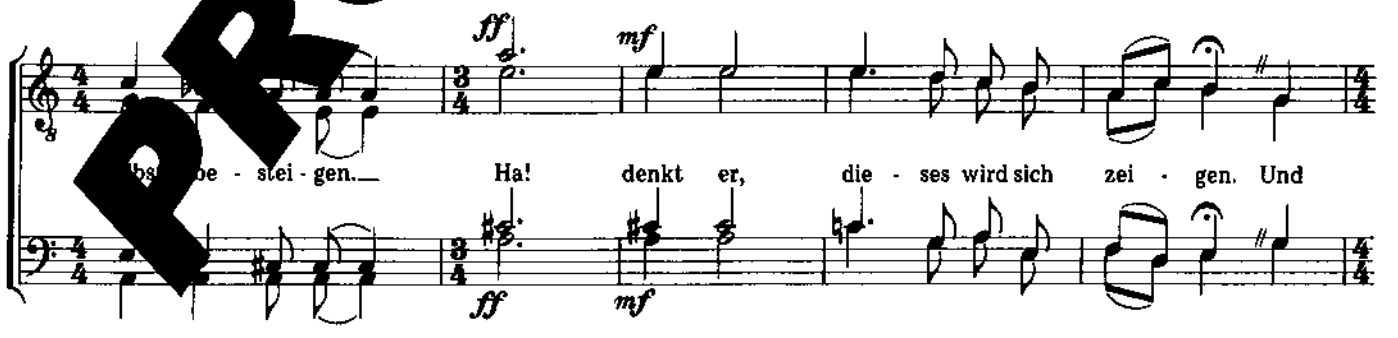
ist. Da rie - fen sie al - le: „Schad!“ Der Mei-ster scheint doch all-noch grad zu



schwach, zu schwach, und steif zum selbst be - stei - gen. Zum



abs - tei - gen. Ha! denkt er, die - ses wird sich zei - gen. Und



rich - tig, eh der Markt ge - schlos - sen, treibt er auf's neu die al - ten Pos hoch

in der Luft und zwar mit Glück, bis auf ein kle - nes Miß - ge - schick.

*p* *rit.*

a tempo

Er fiel her - ab, fiel her - ab in gro - ßer Ei - le. Und

*mf* *p*

langsamer

knick - te sich die Wir - bel - säu - le. Der al - te Narr!

*ff*

*mf* *pp*

bt er krumm, so äu - ßert sich das Pub - li - kum.

*mf* *pp*

Nr. 5  
Die Heirat

Text: Wilhelm Busch

ANTON

Schnell

*mf*

Rat-sam ist und bleibt es im-mer für ein jun-ges Frau-en-zim-mer ei-nen Mann sich

zu er-wäh-len und wo-mög-lich zu ver-mäh-len. -sam ist und bleibt es im-mer,

rat-sam ist und bleibt es im für ein jun-ges Frau-en-zim-mer ei-nen Mann sich

zu er-wäh-len, ei-nen Mann sich zu er-wäh-len und sich zu ver-mäh-len.

zu er-wäh-len und wo-mög-lich zu ver-mäh-len. Er-stens:

Weil es so der Brauch. Will man's sel - ber auch.

*mf*

Zwei - tens: Drit - tens:

Man be - darf der Lei - tung und der männ - li - che Be - lei - tung.

*mf*

Walzer

Weil be - kann - lich man - chen, wel - che gro - ße

*mf*

Freu - de chen, Mäd - chen nicht al - lein ver - steh'n,

Tempo primo

*f*

als da ist, ins Wirts - haus gehn.

*p* *f*

als da ist,

Nr. 6  
Plappermäulchen

Text: Wilhelm Busch

ANTON

Lebhaft

Du lie - bes Plap - per - mäul - chen, du lie - bes Plap - per -  
Du lie - bes Plap - per - mäul - chen, du lie - bes Plap - per -

mäul - chen, und sprich nicht schwind und sprich nicht so ge -  
be - denk dich erst ein Weil - chen und sprich nicht so ge -

schwind! Du bist wie uns - re Müh - le, du bist wie uns - re Müh - le  
schwind! Du bist wie uns - re Müh - le, du bist wie uns - re Müh - le mit

mit ih - rem Flü - gel - spie - le, Flü - gel - spie - le  
mit ih - rem Flü - gel - spie - le, Flü - gel - spie - le

fri - schen Sau - se - wind, So - lang der Mül - ler tä - tig und  
im fri - schen Sau - se - wind, So - lang der Mül - ler tä - tig und  
im fri - schen Sau - se - wind, So - lang der Mül - ler tä - tig und

schüt-tet auf, was nö - tig, geht al - les rich - tig zu, doch ist Korn da -  
schüt-tet auf, was nö - tig, geht al - les rich - tig zu,

rin - nen, Korn da - rin - nen, Korn da - rin - nen, dann  
ist kein Korn da - rin - nen, Korn da - rin - nen, dann kommt das Werk von Sin - nen, dann

kommt das Werk von Sin - nen und klap-pert du und klap-pert so wie du,  
kommt das Werk von Sin - nen so wie du,

wie du und klap-pert du und klap-pert so wie du, klap-pert so wie du,  
wie du und klap-pert wie du und klap-pert so wie du, klap-pert so wie du,

klap-pert so wie du und klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert,  
klap-pert so wie du und klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert, klap-pert,

klap-pert, klap-pert, wie du!  
Und klap-pert so wie du, klap-pert so wie du, wie du!