


Engel haben Himmelslieder

(aus Frankreich)

Satz: *maestri*

Tenor I



8
mf 1. En - gel ha - ben — Him - mels lie - der auf — Fel - dern an - ge - stimmt.
 2. Hir - ten, was ist — euch be - geg - net, daß — so voll — Ju - bel seid?
 3. Er gibt al - len — Men - schen Frie - den, die des — gu - ten — Wil - lens sind.

Tenor II



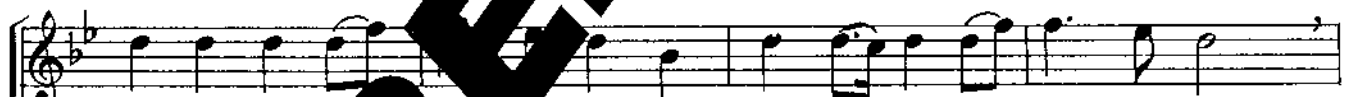
8

Baß I



mf 1. En - gel ha - ben Him - mels lie - der auf den Fel - dern an - ge - stimmt.
 2. Hir - ten, was ist euch be - geg - net, daß ihr so voll Ju - bel seid?
 3. Er gibt al - len Men - schen Frie - den, die des gu - ten Wil - lens sind.

Baß II

8
 1. E - cho halt v - om Ber - ge wi - der, daß es — je - des — Ohr ver - nimmt.
 2. Gott hat heut' die Welt ge - seg - net: Christ er - schien der Er - den - zeit:
 3. Freu - de wur - de uns be - schie - den durch ein — neu - ge - bor - nes Kind.



8



1. E - cho halt v - om Ber - ge wi - der, daß es je - des Ohr ver - nimmt.
 2. Gott hat heut' die Welt ge - seg - net: Christ er - schien der Er - den - zeit:
 3. Freu - de wur - de uns be - schie - den durch ein neu - ge - bor - nes Kind.



A musical score for a choir, consisting of four systems of four staves each. The first two systems are for Soprano and Alto voices, and the last two are for Tenor and Bass voices. The music is in 8/8 time and B-flat major. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo." The score includes dynamic markings such as *f* and *f* *Glo*. A large, diagonal watermark reading "PROBER PARTITUR" is overlaid across the entire page.