

Großes Trinklieder-Konzert-Finale  
für Männerchor und Klavier

# Trink uns zu!

von  
Gus Anton



Best.-Nr. 00497/90

ANTON-Verlag,

Gummersbach

# Trink uns zu!

Großes Trinklieder-Finale  
für Männerchor und Begleitung

Arr.: GUS ANTON

**Allegro**

(aus: "Der Bettelstudent" v. Carl Millöcker)

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "Wohl-wohl wohl an, der Schluß-ge-sang fängt an! Trinkt uns zu, trinkt uns zu, trinkt uns im-mer, im-mer zu. Glu, glu, glu, glu,". A large diagonal watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid across the entire page.

glu, glu, glu, glu, glu, glu. — Trinkt uns zu, trinkt zu,

trinkt uns im-mer, im-mer zu. Glu, glu, glu, glu, be - - rauscht bist du.

*mf*  
hier zu Land, die Sit - - te be kannt: Man  
Wä - - nen statt Wein nur Was - ser ganz rein be -

fül - - let ga - lant den Krug bis zum Rand. So im - mer  
rauscht würd' ich sein von Dir nur al - lein.

zu, es raubt dir die Ruh, ein Schluck aus dem Krug, glu, glu,

glu im - mer, Trink uns zu, trink uns zu, trink nur im - mer,

im - mer zu glu, glu, glu, glu, glu, glu, glu, glu, glu, glu

Trinkt uns zu, trinkt uns zu, trinkt uns zu, im - mer zu. Glu, glu, glu, glu,

glu, be - rauscht bist Du, be - - - rauscht bist

Allegro con brio  
(aus: "Die Fledermaus" v. Joh. Strauß)

du. \_\_\_\_\_

1. Im F... strom der  
die Na-  
il-ler

Re - ben  
tio - nen, tra la, la la la la la  
Zel - le,

brüht ein himm-lisch Le - ben,  
bis zu fern-sten Zo - nen, tra  
labt sich an der Quel - le,

la, la la

Die Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor-beer-  
Cham-pag-ner schwemmt mit - un - ter gar man-cher-lei hin-  
Zu net - zen sei - ne Lip - pen muß viel und oft er

rei - ser, doch lie - ben sie da - ne - ben den süs - sen Saft der Re - n.  
 un - ter, drum las - sen wei - se Für - sten die Völ - ker nie - mals dür - en. Stoßt  
 nip - pen und holt sich aus dem Gla - se Ru - bi - nen auf die Na

an, stoßt an und hul - digt in - - ne dem Kö - nig al - ler

Wei - ne, dem al - ler Wei - nel Stoßt an, stoßt an, stoßt

**PROBERPARTITUR**

*mf*  
an! Die Ma - je - stät wird an - er - kannt, - kannt,



rings im Land, ju - belnd wird Cham - pag - der Er - - ste ge - nannt. Die



Ma - je - stät - er - kannt, an - er - kannt, rings im Land, ju - belnd wird Cham -





1. + 2.

pag - ner der Er - ste ge - nannt. Es le - be Cham - pag - ner der Er - - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. There are triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Er - ste ge - nannt!

*Presto*

3.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal lines continue with the lyrics "Er - ste ge - nannt!". The piano accompaniment features a *Presto* tempo marking and a forte (*f*) dynamic. A rehearsal mark "3." is present. The piano part includes chords and a melodic line with a *Calli* marking.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The piano part includes chords and a melodic line with a *Calli* marking.