

Klavier-Partitur

Wiener-Melodien- Potpourri

von
Josef Wolfgang Ziegler
für
Männerchor und Klavier



Best.-Nr. 00499/90

ANTON-Verlag, 5270 Gummersbach

Wiener-Melodien - Potpourri

für Männerchor und Klavier

von

Josef Wolfgang Ziegler

Tempo di Valse

1. Wiener Blut (Joh. Strauß)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *fz*. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody.

Second system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). Lyrics: "Wie - ner Blut, _____". Dynamics: *rit.* and *a tempo*. The piano part has a bass line with some chords.

Third system. Piano accompaniment (bass clef). Dynamics: *fz*, *p*, *pp*, *rit.*, and *a tempo*. The piano part continues with chords and a bass line.

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). Lyrics: "Wie - ner ja das muß ganz was Ei - ge - nes". Dynamics: *rit.* and *a tempo*. The piano part continues with chords and a bass line.

Fifth system. Piano accompaniment (bass clef). Dynamics: *rit.* and *a tempo*. The piano part continues with chords and a bass line.

sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich - keit

so muß sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich -

das liegt al - les dem Wie - ner Blut. Wie - ner

keit,

Blut, Wie - ner Blut, ja das muß ganz was

Wie - ner Blut, Wie - ner Blut,

Ei - ge - nes sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich -
 so muß sein. Fröh - lich

keit, das liegt al - les - ner im Blut.
 G'müt - lich - keit

rit.

2. Wiener Kinder singen gern Märchen alle *tempo*
 (Joh. Strauß)

Wie - ner Kin - der sin - gen gern, Wie - ner Kin - der la - chen gern,

a tempo

rit. *mf*

la - chend, wie der Son - nen - schein, sin - gen in den Tag hin - ein. Froh beschwingt von

früh bis spät, bis der Mond am Him - mel doch un - ser lie - bes Wien

3. Marsch „Zigeunerbaron“ (Joh. Strauß)

so viel schö - ne Me - lo - dien.

Flottes Tempo

so viel Me - lo - dien.

Hört

zu, es singt, tra-la-la, froh in der Wie-ner-stadt! Lust und

Freud-se-lig-keit je der im Her-zen hat! Wenn auch oft un-ver-hofft

PROBERPARTITUR

G'schich - ten For - tu - na macht; nur nicht klagn, net ver - zagn, wenn auch laut der

Don - ner kracht, gleich ist's gut, fri - sche o, se - het schon die

Pracht.

4. „Wienerisch“ (Text u. Musik von J.W. Ziegler)
 gmütlich langsam

1. Wie - ne - risch
 2. Wie - ne - risch

rit. *p*

1. la - chend, glei trüab, wie - ne - risch a - glei voll
 2. weich und voll süaß, wie - ne - risch wie - ne - risch zer in

wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch,

1. Liab, wie - ne - risch, a - sin - nigs Bluat,
 2. d'Fuuß, wie - ne - risch, Herz vol - ler Gluat,

wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch

cresc.

1. böß, a - ber glei wie - der guat.
 2. wie ne - risch liegt uns im Blut.

wie ne - risch

*Jodler, langsam schmeichelnd

8 *pp* Du - li - di - e du - li - di - e du - di -

pp

pp

* solistisch ad lib.

*) Sololied (evtl. von Pick) beschwingt

8 du - li - di - du - li - di - e, z is, i bin halt a

mf

mf

*) womöglich als Duett oder auch nur solistisch einstimmig *gedehnt*

8 echts Wea - na - kind a Fi - a - ker, wie ma net ai - le Tag

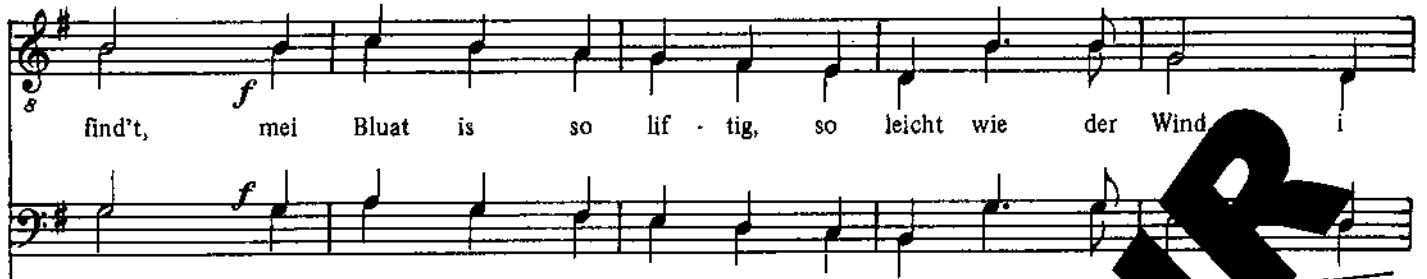
gedehnt

rit.

ausgelassen fröhlich

besonders

8
find't, *f* mei Blut is so lif - tig, so leicht wie der Wind i



a tempo

f

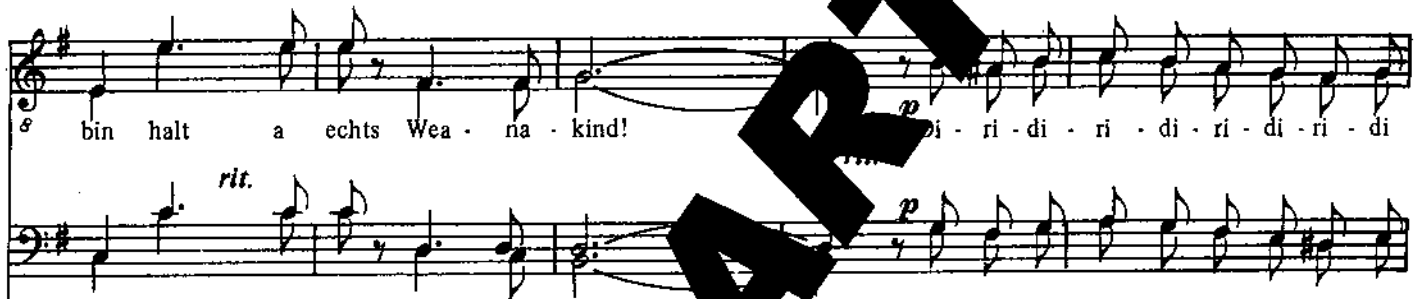


hervorheben

Ländlerart

8
bin halt a echts Wea - na - kind! *p* di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di

rit. *f* *p*



rit. *rit.*



8
ri - di - ri - di - di - di - di - e di ri - di - di - e di



ri - di - di - e di - ri - di ri - di - ri - di - ri - di ri - di - ri - di - ri - di di - di -

(Piff (scharf))

e ja i bin halt a echts Wea ind.

Sehr mäßig 6.Fledermaus Str

p

1. Tenor

p Brü - der - lein, Brü - der - lein und Schwe - ster - lein

2. Tenor

Brü - der - lein, Brü - der - lein und Schwe - ster - lein

wol - len al - le wir sein Stimmt mit uns
Brü - der - lein und Schwe - ster - lein, al - le wir
1. Baß Brü - der - lein, Brü - der - lein und Schwe - ster - lein
2. Baß Brü - der - lein

ein. Stim - met al - le ein!
sein. stimmt al - le mit ein!
wol - len al - le wir sein, stimmt ein!
Brü - der - lein und Schwe - ster - lein, stim - met mit uns ein!

Laßt das trau - te „Du“ uns schen - ken für die
Laßt das trau - te „Du“ uns schen - ken für die
Laßt das trau - te „Du“ uns schen - ken für die
Laßt das trau - te „Du“ uns schen - ken für die

E wig - keit, im - mer so wie heut', wenn wir mor - gen
E - wig - keit im - mer so wie heut', wenn wir mor - gen
für die ewig - keit, im - mer so wie heut', wenn wir mor - gen
für die ewig - keit, im - mer so wie heut' wenn wir mor - gen

rit. a tpo.

noch dran den - ken; erst ein Kuß, dann ein Du,

rit. a tpo.

noch dran den - ken; erst ein Kuß, dann ein Du,

rit. a tpo.

noch dran den - ken; erst ein Kuß,

rit. a tpo.

noch dran den - ken; erst ein

rit. a tempo

Du, Du, im - mer - zu,

Du, Du, im - mer - zu,

dann ein Du, Du, Du im - mer - zu,

dann ein Du, Du, Du, Du im - mer - zu,

erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du, Du

erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du, Du

erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du, Du

erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du, Du

rit. Du, du-u du-u *p* du-i-du du-i-du

rit. Du, du-u du-u *p* du-i-du du-i-du

rit. Du, du-u du-u *p* du-i-du du-i-du

rit. Du, du-u du-u *p* du-i-du du-i-du

rit. *p*

rit. *p*

string. rit. a tempo string.

tra - la - la la la du - i - du du - i - du tra - la - la

string. rit. a tempo string.

la la du - i - du du - i - du la - la la la

rit. a tempo string. rit.

sehr breit

f du - i - du du - i - du p du - i - du pp du - i - du

f p pp

accel. e cresc.

8 la la la la la la la *f* la

8

accel. e cresc.

f

rit.

Presto

8 la la la la

8

Presto

ff *ff*

8

8

8