

Partitur

Franz Schubert

Hirtenchor

aus: „Rosamunde“
op. 26

für
Männerchor und Klavier
(Orchester)

Bearbeitung:
Gus Anton

Bestell.-Nr. 00560/92

Hirtenchor

aus dem Lustspiel "Rosamunde"

Schubert

Bearbeitet von G. ANTON

Allegretto

Klavier *p* Str.

Klar.

8

Hrn.

16

Tenor *p*

Baß

Hier auf den Flu - ren mit ro - si - gen Wan - gen, Hir - ten, kommt

Viol. *p*

pp

24

ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt - euch die Won - ne des Früh - lings u - s - gen,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 24 through 30. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "ei - let zum Tan - ze her - bei, laßt - euch die Won - ne des Früh - lings u - s - gen,"

31

Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren

Ob., Klar. Viol. Fag., Hrn. Str.

p

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 31 through 38. The vocal line continues with the lyrics: "Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai. Hier auf den Flu - ren". The piano accompaniment includes woodwind and string parts. Labels for woodwinds include "Ob., Klar." (Oboe, Clarinet) and "Fag., Hrn." (Bassoon, Horn). Labels for strings include "Viol." (Violin) and "Str." (String). A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

39

ro - si - gen Wan - gen, Hir - ten, kommt ei - let zum Tan - ze her -

Ob., Klar. Viol.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 39 through 46. The vocal line continues with the lyrics: "ro - si - gen Wan - gen, Hir - ten, kommt ei - let zum Tan - ze her -". The piano accompaniment includes woodwind and string parts. Labels for woodwinds include "Ob., Klar." (Oboe, Clarinet) and "Viol." (Violin). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

46 *f* bei, Lie - be und Freu - de sind e - wi - ger Mai, ei - beil

53 *B* *p* Hier auf den Flu - ren mit Wan - gen, Hir - ten, kommt ei - let zum

Klar. *p* *Viol.* *p* *Fag., Hrn.* *p* *Str.*

61 Tan - ze her Laßt euch die Won - ne des Fröh - lings um - fan - gen, Lie - be und

60

Freu - de sind e - wi - ger Mai, wi - ger,

Klar.

Hrn.

Fag.

Ob.

f Tutti

75

e - wi - ger Mai, e - wi - ger, e - wi - ger

Klar.

p

Hrn.

Ob.

f Tutti

82

Mai, e - wi - ger Mai.

ff

p

Ob.

PROBENPARTITUR

C

89

Hier an den Fü - ßen, Hol - de, dich grü - ßen, Herr - schein von Ar -

Klar.

Flö - ten, Schal - mei - nen, es freu - en, es freu - en die

97

ka - dien, wir dich. Flö - ten, Schal - mei - nen, es freu - en, es freu - en die

Flu - ren, die sich. Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en

104

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es freu - en

Flö - ten, Schal - mei - en tö - nen, es

PROBENPARTITUR

111

dei - ner die Flu - ren, die blü - hen - den sich.

freu - en die Flu - ren, die blü - hen - den sich.

Ob.

p Vel.

bd

119

bel er - schal - len die grü - nen - den

D

Tutti

Klar.

f Tutti

126

Hal - len, die Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er -

131

giän - zen und strah - len in Lie - be und Lust, in schat - gem

p

p

Viol.

136

Ta - le, da schwei - gen die Qua - len ben - den

141

Brust, in schat - ti - gem Ta - le, da schwei - gen die

Klar.

Ob.

146

Qua - len der lie - ben - den, der lie - - - - den -

151

E

Brust. Von Ju - al - len die grü - nen - den

Ob. *f*

p cresc. Tutti *f*

Hrn.

156

Hal - len, - - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len der

161

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

Fl. Fag.

166

strah - len in Lie - be und Lust.

Fl. Fag. Hrn. Vcl. Ob.

171

strah - len in Lie - be und Lust,

Fl. Fag. Hrn. Vcl. Klar.

f Tutti *p*

PROBEPARTITUR

176

sie strah - len in Lie - be und Lust, in

Ob.

f Tutti

181

Lie - be und Lust, in Lie und Lust!

p Str.

190

Klar.

198

dim.

PROBENPARTITUR