

Ave Maria

In der Reihe "Chormusik der Romantik"
neu herausgegeben von Gus Anton

Text: Michael Bender

Franz Anton, op. 533, Nr. 3
Bearbeitung: GUS ANTON

Gemäßigt

p

Tenor I, II

Baß I, II

1. Nun ist der lau - te Tag er - ha - und
2. Da kommt auf lei - sem Sil - sch die
3. Ma - ri - a, senk den Pal - m her

poco a poco cresc.

Frie - den däm - mert wie - der, A - bend singt durch
from - me Nacht ge - schrit - ten, und brin - get Trost und
ab auf mei - ne Li - der! Gib mir in dei - nem

p poco a poco cresc.

Feld und Wald die Schlum - mer - lie - der.
sanf - te Ruh, den die drum bit - ten.
Frie - dens - reich auch mei - nen Frie - den wie - der.

mf

Die Luft durch - zieht ein
Die Stirn ein Di - a -
Auf dei - ner Lie - be

Die Luft durch - zieht ein wei - cher Klang
Die Stirn ein Di - a - dem um - flicht
Auf dei - ner Lie - be Man - tel trag

wei - cher Klang
dem um - flicht
Man - tel trag

ein wei - cher Klang wie
aus Mon - des - gold und
ent ge - gen mich dem

wie der Na - tur Gut - nacht - ge - sang. -
 aus Mon - des - gold und dem Ster - nen -
 ent - ge - gen mich dem jun - gen Tag.

der Na - tur Gut - nacht - ge sang. - Gut - nacht - ge sang. -
 Ster - nen - licht, aus Mon - des - gold - und - Ster - nen - licht. -
 jun - gen Tag, ent - ge - gen mich - dem - jun - gen Tag.

Bariton-Solo

A - ve Ma - ri - al A - - - ve Ma - ri A - - -
 A - ve, A - ve Ma - ri - al A - ve Ma - ri - - -

- - - ve - Ma - ri - A - ve Ma - ri - al
 al Ma - ri al A - ve Ma - ri - - al A - ve Ma -
 al Ma al A - ve, A - ve Ma -

A - ri - al A - - - - - ve - Ma - ri - al
 al A - ve Ma - ri - - - - - a, Ma - ri - - - al
 al A - ve, A - - - - - ve Ma - ri - al