

Gus Anton

MACHET DIE TORE WEIT!

Kleine Advent-Kantate
für
Männerchor und
Oberchor (oder solistisch)
a cappella

Best. Nr. 00441 / 88

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Machet die Tore weit!

Kleine Advent - Kantate
für Männerchor und Oberchor a. c.

GUS ANTON

Bestimmt – nicht langsam

Fr. Chor

Chor

Ma - chet die To - re weit,

die To - re weit, die Tü - ren

in der Welt hoch, daß der Kö - nig Eh - ren ein - zie - he!

Ma - chet die To - re weit,

und die Tü - ren der Welt hoch, daß der Kö -

Ma - chet die To - re weit,

der Eh-ren ein - zie - hen kann. die To - re, die To - re.

*) Die Partie des Oberchores kann auch solistisch (Melodie) von einer Solostimme gesungen werden.

Ma - chet die Tü - ren hoch,
die Tü - ren, die Tü - ren,

he,
der König, der König ein - zie - he. König, der König ein - zie -

Ma - chet die To - re weit,
he! die To - re weit und die Tü - ren

in der Welt hoch, daß der König der Eh - ren ein - zie - he!

Frauenchor

Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren? Wer ist der König, ist der König?
 Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren, König der Eh - ren?
 Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren?

Männerchor
schwungvoll

The musical score is for a men's choir (Männerchor) with piano accompaniment. The tempo is marked as 'schwungvoll'. The lyrics are in German, repeated multiple times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts are primarily in soprano range, with some bass entries.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - soh - ne
Da - vids. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na ge - lobt sei
der da kommt, _____ sei der da kommt. Ho - si -
an - na, an - na dem Soh - ne Da - vids, dem Soh - ne Da - vids,
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na Ho - si - an - na!

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit! Es kommt der Herr der Herrlich-

keit, ein König aller Könige reich, ein Heiliger aller Welt zu -

Herrn. Ge lobt sei der da - kom im Na men un sers

gleich, der Heil und Le - ben sich bringt, der hat - ben jauchzt, mit Freu den

Herrn. Ho si - an - na si - an - na, Ho si - an - na, Ho si - an -

singt: Gott lobt sei mein Gott, mein Schöp fer reich an Rat.

na, Ho si - an - na dem Sohne Da - vids. Ho si - an - na, Ho si - an - na!

PROBEARTUS

f

Ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der da

f

kommt, ge - lo - bet in dem Na - men des Herrn, ge - lo - bet

f

Komin,

sei der da kommt, ge - lo - bet in dem Na - men des Herrn.

mf

o mein Hei - land su Christ, meins Her - zens Tür dir

mf

Ho - si - an Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vids,

mf

of ist, ach zieh' mit dei - ner Gna - den ein, dein

lo den Herrn. Ge - lobt sei der da kommt

PROBEARTUR

Freund - lich - keit_ auch uns_ er - scheint. Dein heil' - ger Geist_ un - führ_ und
 im Na - men un - sers Herrn. Ho - si - an - na,

leit', den Weg_ zur ew' - gen Se - keit, dem Na - men
 na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

dein, o Herr, - wig Preis_ und Ehr.
 dem Soh - ne Da - vi - id Ho - si - an - na, Ho - si - an - na!

Frauenchor bestimmt

und die Tü - ren der Welt hoch!
 Ma - chet alle To - re weit, ma - chet die To - re der Welt hoch!

Männerchor

Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren? Wer ist der Kö - nig, ist der Kö - nig?
 Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren, König der Eh - ren?
 Wer ist der sel - bi - ge König der Eh - ren?

f

Es ist der Herr, es ist der Herr, stark und mächtig.

f

Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der Herr.

mf

Er ist der Herr Ze - ba - oth. Er ist der König der Eh - ren.

mf

Er ist der Herr Ze - ba - oth. Er ist der König der Eh - ren.

Er ist der König, er ist der König, er ist der König der Eh - ren.

Er, der König, er, der König, er, der König der Eh - ren.

Frauench
be

f

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren der Welt hoch!

PROBEARTUR

Männerchor

Halle - lu - ja, halle - lu - ja,

ja, halle - lu - ja...

Er ist der Herr Ze - ba - oth. Er ist der König der Eh - ren.

Er ist der Herr oth. Er ist der König der Eh - ren.

Er ist der König, er ist der König, er ist der König der Eh - ren.

Sheet music for the hymn "Halleluja". The music is arranged in five staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The key signature is three sharps. The lyrics are:

Er, der Kö · nig, er, der Kö · nig, er, der Kö · nig der Eh · ren.

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Large, bold, black text "PROPER FUGA" and "FUGA" are diagonally overlaid across the staves.

f

Ma - - - chet

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

PROBEPART

f

die To - re weit. Ma - - - die Tü - ren

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

f

hoch, die To - re weit, die Tü - ren hoch,

ja, hal - le - lu - ja,

rit.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

rit.

This image shows a musical score for a piece titled 'Halleluja'. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. A large, bold, black watermark reading 'PROBEPART' diagonally across the page obscures parts of the score. The lyrics include 'Ma - - - chet', 'hal - le - lu - ja', 'die To - re weit.', 'die Tü - ren', 'hoch', 'ja', and 'rit.'.