

Franz Abt

Postillon d'amour

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

02051/17

© Anton-Verlag, Gummersbach

Postillon d'amour

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

H. Francke

fr. Abt
Beatus Anton

Allegretto = ♩ =

Klavier

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to one beat. The dynamics are marked 'mf'.

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. It includes three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest followed by a note on the fifth measure, marked 'mf'. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics '1. Ich' are written below the vocal line.

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. It includes three staves: a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest followed by a note on the ninth measure, marked 'mf'. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are written below the vocal line.

bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Kenn
bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Mein
bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Ein

13

al - le Weg' und Ste - ge schon, tra - ra, tra ra tra -
 Hörn - chen hat gar sü - ßen Ton, tra - ra, tra
 Küß - chen ist mein sü - ßer Lohn, tra - ra, tra tra -

16

ra. Viel Brie - fe hin und her, von
 ra. Voll Sehn - sucht laßt ihr sei - nem Klang, das
 ra. Denn, wie's um nen Lieb - chen geht, sag'

mf

19

Seuf - en un von Lie - be schwer, von Lie - be
 Lieb we die Zeit ist lang, die Zeit ist
 ich, im Brie - fe steht, im Brie - fe

rit.

23 *a tempo*

rit. schwer, lang, steht, *rit.* von die im Lie Zeit Brie - *rit.* be ist fe *mf* schwer. lang. steht. *mf*

23 *rit.* *rit.* *a tempo* *mf*

26

eh' die Ler - chen sin - ich mein Horn er -
 eh' die Ler - chen sin - laß ich mein Horn er -
 eh' die Ler - chen sin ge - laß ich mein Horn er -

26

29

klin ge Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der
 klin ge Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der
 klin ge Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der

29

32

Pos - til - lon ist nah. *f*

Pos - til - lon ist da. *f* Tra - ra, tra -

Pos - til - lon ist da. *f*

35

ra, tra - ra, tra - ra, tra - tra - ra, tra - ra, tra -

38

ra, tra - de - tra - de - ra. tra - de - ra. Der

ra - ra, tra - ra, tra - de - ra, tra - ra. Der

41

Pos - til - lon ist nah. Tra - ra,
 Pos - til - lon ist da. Tra - ra,
 Pos - til - lon ist da. Tra - ra,

f Tra - ra, *f* tra ra,

44

tra - ra, tra - ra,
 ra, tra - ra,
 tra - ra, tra - ra ra.

f

mf

48

1./2. 3.
mf
 2. Ich
 3. Ich
mf

48

1./2. 3.
mf