

Giuseppe Verdi

Chor der Zigeunerinnen

aus: „La Traviata“

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung
Gus Anton

Partitur

02074/18

© Anton-Verlag, Gummersbach

Chor der Zigeunerinnen

aus: „La Traviata“

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

aus: Verdi
B. 1845
Kon.

Allegro moderato

Sopran *mf* Wir sind Zi - geu - ner - mäu - chen aus

Alt *mf*

Klavier *pp* *legg.*

4 fer - nem, hei - ßem Land, si - en aus der Hand der

legg.

8 Zu - kun - tes Wort. Die Ster - ne, uns - re Zei - chen, ja, die

Red. * *Red.* * *Red.* *

11

Stern' auf ih - rer Bahn ver - traun uns al - les an,

Red. * Red. Red. *

13

traun uns al - les an! Wie spre - ch' un - sern Bann, husch,

Red. *

16

sind wie - der fort. Die — Ster - ne, uns - re

Red. *

18

Zei - chen, ver - traun uns al - les an. Wir sprech - un - sern
 gang - ne mit mil - dem Schlei - er zu, das Ge - seh - ne

20

Bann nur und hu - schen wie - der ort, ja die Ster - ne, uns - re
 Ruh', und die Zu - kunft hal - tet wert, das Ge - seh - ne laßt in

pp

22

Ze - che - ne ver - traun uns al - les an, wir spre - chen un - sern
 Ruh', die Zu - kunft hal - tet wert, das Ge - seh - ne laßt in

cresc.

24

mf

Bann, ja, nur un - sern Bann, husch, sind wir wie - de
 Ruh' und die Zu - kunft nur hal - tet nur im -

26

pp

fort. Ja die Ster - ne, uns - re Zu - kunft, die ver - traun - uns al - les
 wert, das Ge - scheh - ne laßt in Ruh' und die Zu - kunft hal - tet

28

an, wir spre - chen un - sern Bann, ja nur un - sern
 wert, Ge - scheh - ne laßt in Ruh' und die Zu - kunft

30

Bann, husch sind wir wie - der fort. Auf - de - ck
nur hal - tet im - mer

1.

32

2. Ge-scheh - nes laßt in Ruh' und der der künft, nur der Zu - künft
wert, laß was war in Ruh' und der der Zu - künft, nur der Zu - künft

2.

f

34

nur!

34