

Franz Abt

Postillon d'amour

für Gemischten Chor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

02054/17

© Anton-Verlag, Gummersbach

Postillon d'amour

für Gemischten Chor und Klavier

H. Francke

fr. A. Anton
Bea. Anton

Allegretto = ♩ =

Klavier *mf*

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

mf 1. Ich

The first vocal entry begins at measure 5. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment. The lyrics '1. Ich' are written below the staff.

6

mf

The piano accompaniment continues under the first vocal line, maintaining the rhythmic pattern established in the introduction.

9

bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Kenn
bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Mein
bin de klei - Pos - til - lon, tra - ra, tra - ra, tra - ra. Ein

The second vocal entry begins at measure 9. The lyrics are written below the staff, with three lines of text corresponding to different vocal parts.

9

The piano accompaniment continues under the second vocal line, providing harmonic support for the vocalists.

13

al - le Weg' und Ste - ge — schon, tra - ra, — tra ra tra -
 Hörn - chen hat gar sü - ßen — Ton, tra - ra, — tr
 Küß - chen ist mein sü - ßer — Lohn, tra - ra, — tra tra -

13

16

ra. — Viel Brie - fe hin — und her, von
 ra. — Voll Sehn - sucht la — ihr sei - nem Klang, das
 ra. — Denn, wie's da fer — en Lieb - chen geht, sag'

mf

16

mf

19

Seuf - n un von Lie - be schwer, von Lie - be —
 Lieb — n we die Zeit - ist lang, die Zeit — ist —
 ich, w im im Brie - fe steht, im Brie - fe

rit.

19

rit.

23 *a tempo*

schwer, lang, steht, von die im Lie Zeit Brie - be ist fe schwer. lang. steht.

rit. *mf*

23 *a tempo*

rit. *mf*

26

eh' die Ler - chen sin - ich mein Horn er -
 eh' die Ler - chen sin - laß ich mein Horn er -
 eh' die Ler - chen sin - ge - ß ich mein Horn er -

26

29

klin gen Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der
 klin gen Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der
 klin Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, der

29

PROBERPARTITUR

32

Pos - til - lon ist nah. *f*

Pos - til - lon ist da. } Tra - ra, tra -

Pos - til - lon ist da. }

32

35

ra, tra - ra, tra - ra, tra tra - ra, tra - ra, tra -

35

38

ra, tra tra - ra, tra - ra, tra - ra. { Der
Der
Der

38

41

Pos - til - lon ist nah. Tra - ra,
 Pos - til - lon ist da. Tra - ra, tra - ra, tra -
 Pos - til - lon ist da. Tra - ra, tra - ra,

41

44

tra - ra, tra - ra,
 tra - ra, tra - ra, tra - ra,
 ra, ra.

44

48

1/2. 3.
mf
 2. Ich
 3. Ich
mf

48

1/2. 3.
mf

PROBEBERARTITUR