

Carl Attenhofer

Am Rhein

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung und Klavier:
Gus Anton

Partitur

02073/18

© Anton-Verlag, Gummersbach

Am Rhein

für Männerchor und Klavier

Text: Otto Hausmann

Bearb. u. Klavierbegleitung: Karl Schöcherl

Freudig bewegt

Klavier

The musical score is written in 3/4 time and begins with a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic. The vocal part is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Es schla - gen des Rheines Wellen me - lo - - lischen den Strand, aus re - ben - be - kränz - ter d'isch an den Strand,". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page.

10

Lau - be schau' ich, schau ich hin - aus in das

Rings

Rings

Rings

p

Rings

15

duf - ten - de Blü - ten - me im gol - - di - gen Son - nen

duf - - - de Bäu - me im gol - - - di - gen Son - nen -

duf - ten - de Blü - Bäu - me im gol - di - gen -

duf - ten - Blü ten Bäu - me im gol - di - gen Son - nen -

f

f

18

schein und blü - hend wo - gen im Her - zen mir

schein und blü - hend wo - gen im Her - zen

Son - nen-schein und blü - hend wo - gen im Her - zen mir

schein und blü - hend wo - gen im Her - zen mir

21

se - li - ge Träu - me rei'n. Rings duf - ten - de Blü - ten

se - li - ge Träu - me - rei'n. Rings duf - ten - de

se - li Träu - me - rei'n. Rings duf - ten - de Blü - ten

se - li - ge Träu - me - rei'n. Rings duf - ten - de Blü - ten

Bäu - me im gol - di - gen Son - nen schein,
 Bäu - me *f* im gol - di - gen Son - nen - schein,
 Bäu - me im gol - di - gen Son - nen - schein, blü - end,
 Bäu - me im gol - di - gen Son - nen schein, blü - hend,

und blü - hend wo - gen Her - zen mir se - li - ge,
 und blü - hend wo - gen im Her - zen mir se - li - ge,
 blü - hend wo - gen im Her - zen mir sel' - ge,
 blü - hend wo - gen im Her - zen mir se - li - ge,

sel' - ge se - li - ge Träu - me - rei'n. 2. Vor -

sel' - ge, se - li - ge *p* Träu - me - rei'n. Vor -

se - li - ge Träu - me - rei'n. 2. Vor -

se - li - ge Träu - me - rei'n. 2. Vor -

30

p

p

30

p

p

Ruhig Tempo I

ü - ber zie - hen die Schif - fe, es flat - tern die Wim - pel im

ü - ber die Schif - fe, es flat - tern die Wim - pel im

ü - ber die Schif - fe, es

ü - ber zie - hen die Schif - fe, es

Ruhig Tempo I

34

f

f

34

f

37

Wind. Ich fül - le das Glas - und trink auf dein
 Wind. Ich fül - le das Glas - und trink auf dein
 flat-tern die Wim - pel im Wind. Ich fül - le das Glas - und trink auf dein
 flat-tern die Wim - pel im Wind. Ich fül - le das Glas - und trink auf dein

40

Wohl, dein Wohl, du her - zes Kind! Du hast in die Brust mir
 Wohl, dein Wohl, du her - zes Kind! Du hast mir
 Wohl, dein Wohl, her - zes Kind! Du hast in die Brust mir
 Wohl, dein Wohl, du her - zes Kind! Du hast in die Brust mir

Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut, sie klin - gen wie O - ster -

45

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and the piano accompaniment a bass clef. Both parts include triplet markings over groups of three notes.

Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut, sie klin - gen wie O - ster -

Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut, sie klin - gen wie O - ster -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and the piano accompaniment a bass clef. Both parts include triplet markings over groups of three notes.

Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut, sie klin - gen wie O - ster -

45

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes triplet markings over groups of three notes.

grü - ße, wie fröh - lich - cken - ge - läut, du

49

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and the piano accompaniment a bass clef. Both parts include triplet markings over groups of three notes.

grü - ße, wie fröh - lich - cken - ge - läut, du

grü - ße, wie fröh - lich - cken - ge - läut, du

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and the piano accompaniment a bass clef. Both parts include triplet markings over groups of three notes.

grü - ße, wie fröh - lich - cken - ge - läut, du

49

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes triplet markings over groups of three notes.

hast in die Brust mir Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut,

52

hast mir Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut,

hast in die Brust mir Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut sie klin - gen wie

hast mir Lie - der voll son - ni - ger Lust ge - streut sie klin - gen wie

52

sie klin - gen wie O - ster - grü - ße, sie klin - gen wie O - ster - grü - ße.

56

wie O - ster - grü - ße, sie klin - gen wie Grü - ße,

O - ster - grü - ße, sie klin - gen wie O - ster - grü - ße, wie

O - ster - grü - ße, sie klin - gen wie O - ster - grü - ße, wie

56

60

p wie fröh - lich Glo-cken-ge-läut!
 fröh - lich Glo-cken-ge - läut, wie Glo - cken - ge - läut.

rit.

p *rit.* *f*

64 **Ruhig**

So ich ju - beln und
 kann ich ju - beln, so

Ruhig

66

sin - gen schlag' al - les Leid in den Wind, in den

66

68 *f* Wind, ich fül - le das Glas und trin - ke dein

68 *f*

71 Wohl, du her - zi - ges Kind, fül - le das Glas und
Kind, Wohl, ich fül - le das Glas und

71 *f*

74 trin - ke auf dein Wohl, dein Wohl, du her - zi - ges Kind!
trin - ke auf dein Wohl, du her - zi - ges Kind!

74