

Gaetano Donizetti

Dienerchor

aus: „Don Pasquale“

für Männerchor und Begleitung

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

02086/18

© Anton-Verlag, Gummersbach

Dienerchor

aus: „Don Pasquale“

für Männerchor und Klavier (Begleitung)

Gaetano Cappone
Benedetto Anton

Allegro vivace

Klavier

9 *f* H w ein

9 *sta.* *ff*

11 e - wi - ges Lau - fen und Ren

11 *f*

13 *p* Ping, ping von

13 *stacc.* *p*

15

da, ping, ping, ping, ping. Pong, pong vondort, pong, pong, pong, pong. le-dem

19

Au-gen-blick ist et - was los. In je-dem Au-gen-blick ist et - was

22

los. Ping ping, pong, ping! Pong, pong, pong, pong!

Pong, pong, pong, pong!

24

pong!

f

In je - dem Au - gen - blick ist et - was

26

los, in je - dem Au - gen - blick et - was los,

ping, ping, ping, ping,

pong, pong, pong,

29

ping, ping, ping.

pong, pong, pong, pong.

p

32 **B**

p Doch wir sind vor-nehm, das muss man sa - gen.

p Je - d

32 **B**

35

vor - nehm, das muss man sa - gen. al - ler Pla - gen lebt man recht

35

38

flott. Trotz al - ler Pla - gen lebt man recht flott. Gleich nachdem

38

41 Früh - stück gab es schon Sze - nen.

41 *p* *f*

43 **©** gut an! Was war denn los? „Du bleibst zu
der Gat-te: *f*

43 *p*

46 Drauf sagt das Bräut - chen:
Hau s „Ich ge - he

46

48
Oh! Das gab ein Strei - ten *f* zerschneiden
aus." *f*

48

50
Bei - den, — a - ber das B... setz - te sich

50

52 **(D) Langsam**
durch, se... te... h... durch, ja! *p* Da ist ein Nef - fe, *p*

52 **(D) Langsam**
p

56 *p* auch mit ihm Spie - le. *p* - ne

56

59 Zwei - fel kommt er zum Zie - le.

59

63 **E** Tempo di Valse *p* Da ist ein Nef - fe, *p*

63 **E** Tempo di Valse = $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

69

auch mit ihm Spie - le. Ganz ne

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'auch mit ihm Spie - le.' are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern.

69

cresc.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a 'cresc.' (crescendo) marking above the notes, indicating a gradual increase in volume. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

74

Zwei - fel kommt er zum Zie - le. kommt er zum Zie - le.

f

This system contains the vocal line for the second system. The lyrics are 'Zwei - fel kommt er zum Zie - le. kommt er zum Zie - le.' The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef and includes a forte (*f*) dynamic marking.

74

This system continues the piano accompaniment for the second system. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

79

p Denn un - ser Frau - chen

F

This system shows the beginning of a new musical phrase. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Denn un - ser Frau - chen'. The piano accompaniment is in the bass clef and includes a piano (*p*) dynamic marking and a circled 'F' marking.

79

p

F

This system continues the piano accompaniment for the fifth system. It features a piano (*p*) dynamic marking and a circled 'F' marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

85
steht schon in Flam-men. *p* A - ber der
p

85
cresc.

91
lässt sie bei - sam-men, *f* lässt sie bei - sam-men

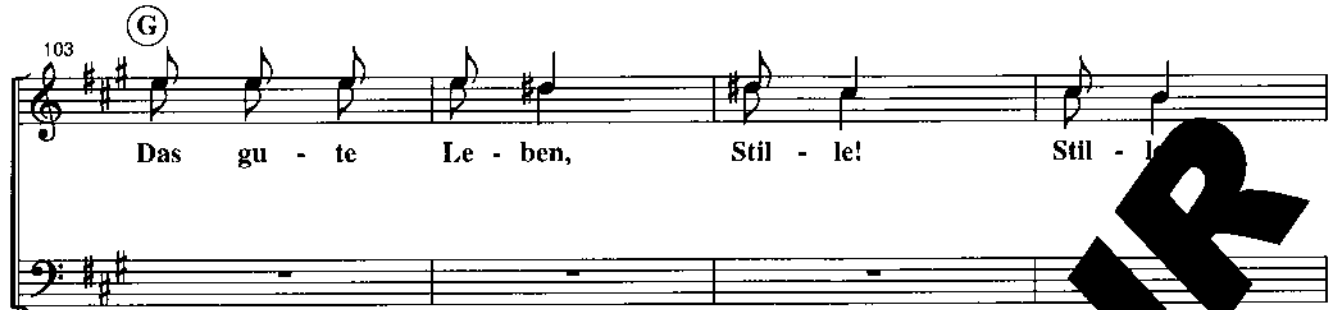
91
p

97
p Ich hö-re rit-te. Das kann was ge - ben.
p

97

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes German lyrics and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). A large, bold, black watermark reading 'PROBEPARTITUR' is oriented diagonally across the entire page.

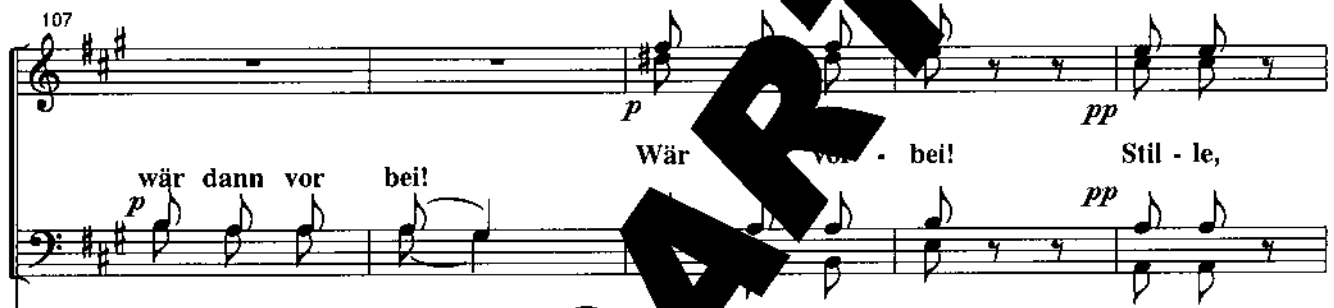
103 **G**
Das gu - te Le - ben, Stil - le! Stil - le!



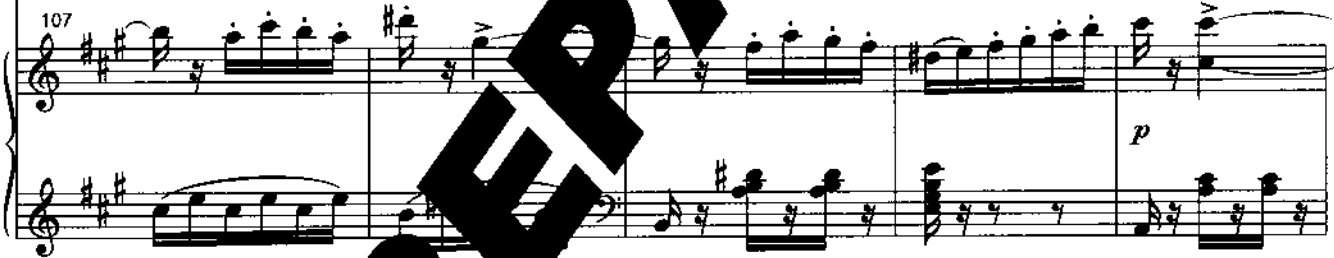
103 **G**



107 *p* wär dann vor bei! *pp* Wär vor - bei! *pp* Stil - le,



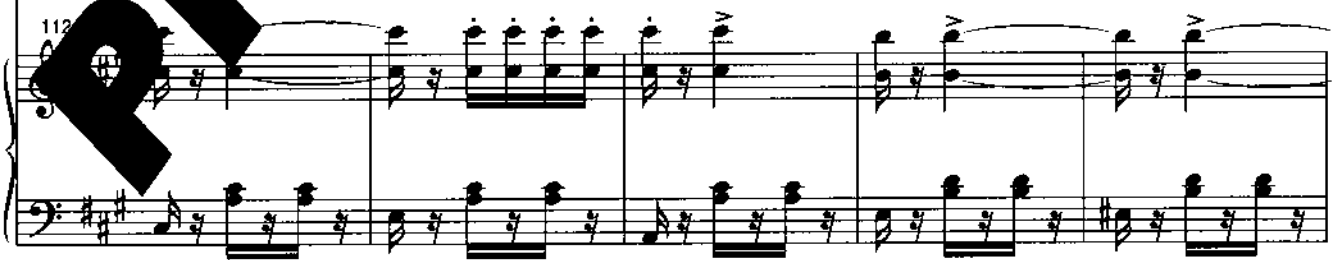
107 *p*



112 stil - le, stil - le! Man hört

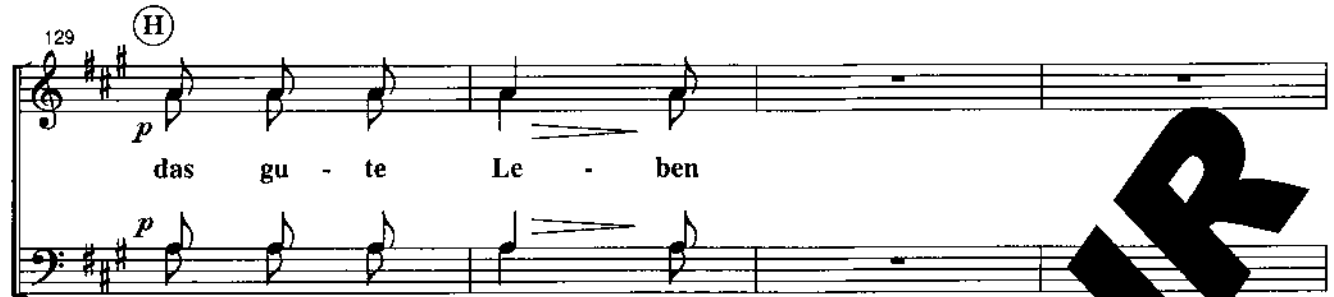


112



117
Schrit - - - te, stil - - - le,
117
cresc.
121
stil - - - le, sonst
121
wä r es vor - bei,
125
p

129 (H)
p das gu - te Le - ben



129 (H)
p



133 *p* wär dann vor - bei, dann vor - bei,



133



137



137



141

wär dann vor - bei,

p

145

wär dann vor - bei, das wär dann vor - bei,

p

145

149

J

pp

stil - le, un - ser Le - ben, stil - le, stil - le,

pp

le, stil - le, dann wär's

149

155

wär dann vor - bei, wär dann vor - das

vor - bei, stil - le, stil - le, un - ser Le - ben, stil - le,

161

wär dann rit. vor - bei. Wir schwim - men im Fett!

stil - le, das wär dann bei

meno mosso

p

rit.

p

161

rit.

meno mosso

168

a tempo

f Hal - le - ja

168

a tempo

ff