

Engelbert Humperdinck

Gesang der Heiligen drei Könige

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

02102/18

© Anton-Verlag, Gummersbach

Gesang der Heiligen Drei Könige

für Männerchor und Klavier

Text: Gustav Falke

Erster Oberstimme: Ferdinand
Zweiter Oberstimme: Anton

Gemessen, doch nicht zu langsam

Klavier

Musical notation for the piano introduction, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a strong *f* dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment, measures 4-6. The vocal parts enter with the lyrics "Wir hei - li-gen drei Kö-ni-gen aus fer-nem Moh-ren-land, wir". The piano accompaniment continues with a strong *f* dynamic.

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment, measures 7-9. The vocal parts continue with the lyrics "füh-ren jeder ein'en Ka-mel mit uns am Half-ter-band. Weih-rauch und Myr-ren trägt das ein', das". The piano accompaniment is marked with a *p* dynamic.

10
an - dre ei - tel Gold, das drit - te Woll und Sei - den

12
lie - be Kind - lein hold. Wir gen weit durch

14
Sonn' un Sand und folg - ten treu dem heil' - gen Stern, der

p *f*

16 hoch am Him-mel stand. Wir hei - li-gen drei Kö - ni-ge, wir hat-ten viel Be-geh-yr

16

19 wenn wir erst das Kind ge-sehn, wir füh - sie nicht mehr!

19

22

22

p

p

p

pp